

سلسله دراسات اجتهاديه في فقه الفن | ١

نشر مؤسسه الاشراف و العرفان الثقافيه | ٦

- سرشناسه : اعرافى، عليرضا، ١٣٣٨ -
عنوان قراردادى : مجسمه و نقاشى . عربى
التصوير: دراسه فقهيه معاصره / على رضا اعرافى؛ تقرير احمد عابدين زاده؛
ترجمه زين العابدين شمس الدين.
مشخصات نشر : قم: موسسه فرهنگى هنرى اشراق و عرفان، ١٣٩٤.
مشخصات ظاهري : ٢٨٠ ص: ٥/١٤×٥/٢١ م.س.
فروست : نشر مؤسسه الاشراف و العرفان الثقافيه؛ ٦. سلسله دراسات اجتهاديه فى فقه الفن: ١.
شابک : ٩٧٨-٦٠٠-٩١٦٢٠-٤-٨
وضعيت فهرست نویسى : فيپا
يادداشت : عربى.
يادداشت : چاپ قبلى: قم: موسسه فرهنگى هنرى اشراق و عرفان، ١٤٣٣ ق. = ١٣٩١ [٢٩٩] ص.
يادداشت : نمايه
موضوع : هنرها (فقه)
موضوع : اسلام و هنر
موضوع : نقاشى (فقه)
موضوع : پيكر تراشى (فقه)
شناسه افزوده : عابدين زاده، احمد، ١٣٥٤ -
شناسه افزوده : شمس الدين، زين العابدين، مترجم
رده بندى كنگره : ٧٠٤٣ ١٣٩١ ف ٦ الف / ٨ / ٢٣٢٢ BP
رده بندى ديويى : ٢٩٧ / ٤٨٧
شماره كتابشناسى ملي : ٢٧٢٨١٦٢





التصوير

دراسة فقهية معاصرة

الشيخ علي رضا أعرافي

تقرير: أحمد عابدين زاده
تعريب: زين العابدين شمس الدين



مؤسسة
الإشراق
والعرفان
الثقافية



التصوير

دراسة فقهية معاصرة

الشيخ على رضا أعرافى

التقرير: أحمد عابدين زاده
تعريب: زين العابدين شمس الدين

الناشر: مؤسسة الإشراق والعرفان الثقافية

تصميم الغلاف: حميد بهرامى

الطبعة الثانية: ١٤٣٦ق / ١٣٩٤ش

الطباعة: مطبعة الإسراء • الكمية: ٣٠٠٠

حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة
الإشراق والعرفان الثقافية

قم المقدسة، الجمهورية الإسلامية الإيرانية،

ص ب: ٤٤٤٥ - ٣٧١٨٥

التلفون: ٣٧٧٤٨٥٤٠ ٢٥ ٩٨ +

الفاكس: ٣٧٧٤٨٥٤١ ٢٥ ٩٨ +

www.eshragh-erfan.com

info@eshragh-erfan.com

ISBN: 978-600-91620-6-2



مقدمة المؤسسة

لقد أدى انتصار الثورة الإسلامية المباركة إلى جعل رسالة الحوزة العلمية ذات وظيفتين؛ فكان لا بد للنظام الإسلامي - كي يردف الجانب النظري لديه - من اختيار المباني العلمية في اتخاذ القرارات المناسبة. وينبغي أن يكون للحوزة العلمية في هذا المجال دور ناشط إلى جانب سائر الجامعات العلمية الأخرى؛ فإنه لا يمكن الإجابة بشكل مناسب على الأسئلة المستجدة من دون العمل على توسعة آفاق العلوم الإسلامية، لتشمل الأبحاث الجديدة وتعالج العلوم الإنسانية من منطلق إسلامي. لذا فمن الضروري العمل الدؤوب من الناحية العلمية للإجابة على الحاجات العصرية الملحة، والتي تزداد يوماً بعد يوم وتتوجه إلى المجتمع الديني.

وهذه المجاهدة إنما تؤتي ثمارها وتصل إلى أوجها فيما إذا أخذنا بنظر الاعتبار: أولاً: التحول الجديد الطارئ على مجموعة من العلوم المعاصرة، وبالأخص العلوم الإنسانية. وثانياً: صيرورة حياة الإنسان المعاصر

عرضة للتطورات العجيبة التي طرأت على العلوم والتقنيات الجديدة. وثالثاً: شكل النظام الإسلامي الذي يعد فرصة مناسبة للمجتمع الديني ليأخذ بيده ويساعده في الوصول إلى أهدافه السامية. من هنا، تعتبر مسألة الإسراع في البحث العلمي الحوزوي، لإبراز قدرة النظام الإسلامي في هذا الخصوص أمراً ضرورياً.

بدأت مؤسسة الإشراف والعرفان نشاطها عند تأسيسها سنة ١٤٢٧ هـ، تحت إشراف ورئاسة آية الله الشيخ أعرافي، وتسعي في نفس الوقت الذي تؤكد فيه على الأصالة الحوزوية إلى رفع الحاجات المعرفية للإنسان المعاصر. ولذلك، ترى من جملة مهامها العمل العلمي في مجال الفقه الجديد والفلسفات المستقاة من مناهج الاجتهاد لبناء نظام إسلامي، وتربية المحققين وأهل النظر في مجال الفقه الجديد والفلسفات المستقاة، بالإضافة إلى جمع وتنظيم ونشر آثار رئيس المؤسسة المحترم، وذلك لتستطيع أداء وظيفة مميزة في هذا المجال.

لقد تطوّرت حياة الإنسان المعاصرة من جوانب مختلفة، وصارت أكثر تداخلاً وتعقيداً، وهذا دليل على ضرورة الاهتمام العلمي والاشتغال بشكل تخصصي في مختلف أبعاد هذه الحياة الجديدة؛ كالفن والتفنن، والذي يعتبر قبل

ذلك أمراً فردياً وهواية شخصية، حيث لاقى انتشاراً واسعاً في المجتمع الحديث، وجرى بحثه من جهة علمية. ولا شك في أن إدخال الأعمال الفنية في جملة الأبحاث الشرعية، ومراعاة تطابقها مع الموازين الدينية يكشف عن قدرة الفقه في تعيين حدود هذا الفن وتمييز الجائر منه عن غيره.

وهذا الكتاب الذي بين أيديكم عبارة عن أول بحث فقهي من سلسلة مباحث طرحها الأستاذ الشيخ أعرافي سنة ١٤٢٧ هـ، تناول فيه موضوع التصوير ضمن دراسة فقهية، نضعه بين يدي الباحثين وأهل الفن.

وهنا ترى المؤسسة لزاماً عليها أن تشكر الأستاذ الشيخ أعرافي على تدريسه فقه الفن، وتشكره أيضاً على مراقبته سير العمل وتقييمه له، كما تتوجه بالشكر إلى المحقق المحترم حجة الشيخ أحمد عابدين زادة الذي قرّر تلك الدروس وأخرجها في حلتها هذه.

ونطلب من القراء الأعزاء والأصحاب الرأي وعلماء الحوزة والجامعة أن لا يجرموا مؤسسة الإشراف والعرفان من آرائهم واقتراحاتهم؛ للنهوض بهذه المؤسسة وتصحيح مسار نتائجها المستقبلية.